

A portrait of a man with dark hair, a mustache, and glasses, wearing a dark suit, white shirt, and a striped tie. He is standing in front of a wall featuring a large, ornate coat of arms on the left and a colorful map on the right. The coat of arms is a golden eagle with a shield on its chest, holding a cross in its beak and a sword in its talons. The map shows various regions in shades of pink, yellow, and blue.

**Ioan
Grigoraș**

**MUGUR ANDRONIC –
LA UN SFERT DE VEAC DE
VOLUNTARIAT ÎNCHINAT
BUCOVINEI ȘI BASARABIEI**

Suceava, 2015

Ioan Grigoraș

MUGUR ANDRONIC –

***LA UN SFERT DE VEAC DE
VOLUNTARIAT ÎNCHINAT
BUCOVINEI ȘI BASARABIEI***

***Societatea Culturală „Ștefan cel Mare – Bucovina”
Suceava, 2015***

ISBN 978-973-0-18398-6

S U M A R

UN SCURT CUVÂNT ÎNAINTE	5
I.DATE BIO ȘI BIBLIOGRAFICE	7
II. SPRE NEUITARE	21
III. ILUSTRĂȚIE	35

UN SCURT CUVÂNT ÎNAINTE

Desigur, în viața fiecărui om sunt și momente de analiză a tot ce a vrut și mai ales ce a realizat, de-a lungul a decenii întregi.

Mugur Andronic, personalitate a culturii bucovinene, și-a creat un bun renume prin realizările sale concrete dar și prin caracterul său plin de intenții și fapte de bine. Și ce poate fi mai nobil decât a te sacrifica în mod constant pentru cauze de interes general și desigur și național. Dar câți dintre noi au puterea și noblețea de-a o face? Și de obicei cei din jurul nostru, mai puțin dușmanii personali, au onestitatea să recunoască meritele unora doar după ce aceștia nu mai sunt printre noi..., sau dacă se poate își mai însușesc din realizările și meritele celor dispăruți...

Astfel stând lucrurile, la ceasul Adevărului, al bilanțului de un sfert de veac de la crearea de către cel amintit aici a Societății editoare, primul ONG legalizat în județ în martie 1990, este bine de a se fixa pentru eternitate numeroasele activități și realizări, din diverse discipline, ale prof. dr. Mugur Andronic, desigur și ca un bun exemplu de urmat mai ales pentru tânăra generație. Și desigur, în calitate de vicepreședinte al Societății, alături de vicepreședintele Ioan Scripcariuc și de secretarul Romeo Răducanu, suntem alături de cel omagiat acum și aici.

Ec. Ioan Grigoraș
Vicepreședinte al Societății Culturale „Ștefan cel Mare” - Bucovina

Viața... ca un vis...

E oare viața noastră – sumar de vise, excursie de plăcere,
Sau poate o detenție scurtă, închiși în forme umede și moi ?
E oare simplă și nouă demonstrație de forță a morții infidele,
Sau a originii noastre vechi marine sălășuind tacit în noi ?

Să fie oare totul doar datorat unei simple clipe de iubire,
În care doar din egoistul – „a avea” – părinții ne-au făcut ?
Să vrea să fie viața excepția unei reguli universale de murire
Sau pretextul pentru ca materia să joace farsa unui joc plăcut ?

În fine, orice ar fi, nu mai îmi bat capul încă plutind pe umeri,
Căci este prea frumos și ninge cu lumini și zâmbete Dumnezeiești,
Mă-ntreb, îndrăgostit de viață, printre florile pop-corn de meri,
De ce nu ești acum cu mine, în propria-mi tulpină, de ce nu ești?
...de ce nu vrei să fii, să... ești... ?

Din placheta de versuri, Mugur Andronic, *Viața ca un vis...*, Suceava, 2014.

I. DATE BIO ȘI BIBLIOGRAFICE

(f. sintetic, 2014)

PROF. DR. MUGUR ANDRONIC

Istoric, arheolog expert, evaluator de bunuri de patrimoniu, poet, prozator, caricaturist, persoană fizică autorizată activități culturale, voluntariat în cultură

- născut la București, din părinți bucovineni. Mama, Valeria, descendentă în mod cert din celebrul logofăt al lui Ștefan cel Mare, Ioan Tăutu, născută în Comănești - jud. Suceava din familia ctitorului bisericii de aici, ante 1800, vornicul Simion Tăutu, iar tata, Anton, simplu membru de partid, absolvent al Academiei Comerciale de la Brașov, specialist de minister și care - datorită onestității și capacităților - a rezistat 17 ani pe postul de ministru adjunct la Ministerul Muncii. Se pare că a înregistrat perioada cea mai lungă de deținere a funcției între foștii omologi din restul ministerelor din epoca comunistă. Pentru alte informații se poate consulta E. Sadco, „Enciclopedia Bucovinei”, I, Suceava, 2004, pag. 41.
- absolvent al Liceului „I. L. Caragiale”, București, unde și debutează literar;
- membru al cenaclului literar „Funigei” al Liceului „I. L. Caragiale”, condus de regretata profesoară Ștefan Graziela, una dintre iubirile tomatice ale lui George Călinescu; debut literar în revista liceului „Funigei”;

- absolvent al Facultății de istorie și filozofie a Universității din București, promoția 1979, notă licență 10 (lucrare ulterior publicată sub formă de carte), medie absolvire 9,63;
- posibil unicul fiu de demnitar bucureștean în vechiul regim, când într-o perioadă când orașul București era închis pentru cei mai mulți care doreau din provincie să se stabilească în el, s-a decis să îl părăsească pentru a-și dedica restul existenței provinciei de origine a părinților;
- din 1992 șeful secției arheologie al Muzeului Național al Bucovinei;
- arheolog expert la Muzeul Bucovinei din Suceava, unde între anii 2003-2007 a deținut funcția de director general adjunct;
- în martie 1990 inițiază și crează primul ONG din Bucovina, Societatea Culturală „Ștefan cel Mare”- Bucovina, societate de tip „Pro Basarabia și Bucovina”, care și-a propus sprijinirea culturală a românilor din provinciile amintite, cotopte de sovietici (voluntariat ca președinte executiv și animator, de aproape un sfert de veac);
- specializări și perfecționări organizate de către Ministerul Culturii: Bazele Muzeografiei, Tehnici de săpături arheologice, Managementul proiectelor culturale;
- stagii de documentare prin bursă la „Österreichisches Öst-und Südösteuropa-Institut”, Viena și la „Bukovina Institut”, Augsburg, Germania (2001);
- stagiul de practică arheologică în stațiunea galo-romană de la Saint Romain-en-Gal, Vienne, Franța, 1993;
- a realizat și implementat unele proiecte cu fonduri europene și naționale, cât și numeroase manifestări dedicate unirii Bucovinei și Basarabiei;
- a inițiat în ianuarie 1990 schimbarea titulaturii muzeului sucevean, din Muzeul județean Suceava în Muzeul Bucovinei, ceea ce a dus la includerea sa în administrarea

Ministerului Culturii, ca muzeu „Național”, cu cea mai ridicată grilă de salarizare pentru salariați (desigur, colegii nu mai știu...);

- a inițiat înainte de Revoluție, prin mai multe intrări în audiențe la Consiliul Popular Suceava, inițial pe principiul donațiilor publice („Dați un leu pentru Ateneu” !), schimbarea accesului în cetatea suceveană, cu amenajările de rigoare, în locul celui vechi, un podeț de lemn, suspendat, care „încăleca” ruina unui turn exterior;

- a realizat numeroase expoziții, printre care și cele de caracter național „Autohtoni și migratori la răsărit de Carpați, în secolele IV-X”; „Cultura Sântana de Mureș – cultură și populație”;

- prin Societate a inițiat publicarea seriei de cărți „Pagini din istoria și cultura Bucovinei”, inclusiv cu autori din reg. Cernăuți și Basarabia;

- membru al Societății Scriitorilor Bucovineni și al Cercului umoriștilor bucovineni „Ridendo” (a organizat câteva expoziții personale de caricatură în țară, prezent și în enciclopedia caricaturii românești, Romeo Soare, Ștefan Popa-Popas, Mihai Pînzaru-PIM, „Antologia Caricaturii Românești”, vol. I); a organizat prima expoziție subterană de fotografie umoristică și caricatură din țară (2012 – mina Cacica; colaborare cu Mihai Pînzaru-PIM);

- activitate jurnalistică (corespondent temporar la „Adevărul” - București și „Monitorul de Suceava”), prezențe editoriale ocazionale în ultimul cotidian și în Rep. Moldova;

- din 2003 doctor în științe istorice, lucrare cu tema deosebit de dificilă „Teritoriul nord-est carpatic în veacurile V-X”, la Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, susținută cu aprecierea „foarte bine”. Primul arheolog din România care a avut în tema de cercetare și teritorii din fosta URSS (reg. Cernăuți, Ucraina și jumătatea de nord a Rep. Moldova), cu greutăți deosebite de documentare în afara țării și cu bibliografie masivă ruso-ucraineană;

- din 2007 laureat al Academiei Române, cu teza de doctorat „Teritoriu nord-est carpatic în cea de a doua jumătate a primului mileniu creștin” (Editura Istros, acreditată CNCSIS, 508 pagini și 123 planșe);
- decorat al Președenției României, cu decorația Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Cavaler (2011); propus spre decorare de către unele societăți culturale nord-bucovinene la Președenția Rep. Moldova;
- responsabil al șantierelor arheologice de la Podeni-Bunești (1982-1984), Todirești (1988-89; 1993-1995, 1998, 2013), Dolheștii Mari (1989), Cacica (1997, 1998), Zamostea (1986), Poiana-Zvorâștea (2000-2002), Antoceni-Forăști (2009), Botoșana (2010), Volovăț (2012);
- monografiile siturilor de la Poiana (așezare sec. VIII-IX) și de la Todirești (așezări sec. IV-VI), prin amploarea cercetărilor și numărul de locuințe descoperite, sunt etalon pentru perioada lor în estul Europei;
- Cetățean de Onoare al localităților bucovinene Cacica, Pârteștii de Jos și Marginea (propus în 2014 pentru Todirești);
- inițiatorul și creatorul primului muzeu de arheologie și istorie subteran din România – „Muzeul Sării din Bucovina” (mina Cacica, orizontul I);
- inițiatorul ridicării monumentului dedicat, după planurile autorului, tatălui lui Ștefan cel Mare, Bogdan al II-lea, la Udești;
- creatorul unor muzee din comunele Baia (în colab.), Pârteștii de Jos, Boroaia și Bogdănești;
- inițiatorul și creatorul primei expoziții permanente dedicate marelui domnitor și ctitor, Petru Rareș (supranumit de autor „Petru cel Mare al Moldovei”), în cadrul muzeului din Râșca, „Muzeul Ctitoriilor lui Petru Rareș”;
- expoziția de rang național „Autohtoni și migratori la răsărit de Carpați” 2008; expoziția de rang național „Sarea, timpul și omul”, februarie-martie 2011, Muzeul Bucovinei; multe alte expoziții pe plan local;

- inițiatorul și creatorul premiilor anuale în cultura Bucovinei, „Crucea Sf. Ștefan cel Mare”, acordate de către Societatea Culturală „Ștefan cel Mare”-Bucovina, celor mai reprezentative realizări în literatură, istorie, artă, muzică... premiile I, II și mențiune (I - Crucea de Aur, II-Crucea de Argint, montate personal de autor pe o plachetă din lemnul fagilor din legendarii Codrii ai Cosminului – azi Ucraina !);
- inițiatorul și organizatorul prin Societate a primelor ediții ale Festivalului Cultural pentru Tineret „Ștefan cel Mare”, ocazii cu care se fac și premierile amintite;
- a inițiat (și transportat personal la Chișinău) strângerea de ajutoare materiale pentru familiile basarabene care au avut pierderi umane în urma războiului demnității românești de pe Nistru, pentru teritoriile transnistriene (1992) (colaborare cu Frontul Popular din Rep. Moldova);
- s-a implicat personal, inclusiv cu mașina proprie, în strângerea și transportul a peste 20.000 de manuale și cărți pentru elevi pentru donații oficiale în Basarabia și mai ales în regiunea Cernăuți, activitate cu un caracter permanent, anual;
- a finanțat prin Societate, ocazional, cunoscuta gazetă de suflet românesc „Plai Românesc”, organul „Societății pentru Cultură românească „Mihai Eminescu” din reg. Cernăuți”;
- a organizat mitinguri populare (prima aniversare a unirii Bucovinei în libertate, 28 Noiembrie 1990; miting pentru susținerea integrității RSS Moldovenești, sept. 1990, miting pentru susținerea limbii și literaturii române în școlile din Republica Moldova, ultimul nesusținut însă de către inspectoratul școlar județean !...);
- activitate petiționară pentru simplificarea formalităților de trecere a frontierei, etc, etc, (pt. multe alte informații, a se vedea broșura M. Andronic, *Societatea Culturală „Ștefan cel Mare”-Bucovina un deceniu în slujba Bucovinei*); Suceava, 2000
- a inițiat împreună cu Societatea „Limba Noastră cea Română” (Chișinău) acțiunea la nivel național „Satele

Gemene”, de înfrățire dintre localități, unele chiar cu nume identic, în județul Suceava Sadova cu Sadova/r. Călărași, Todirești cu Todirești/r. Anenii Noi, Zvorâștea cu Elisabeta (lângă Bălți), Cacica cu Oprișeni/reg. Cernăuți, mun. Suceava cu municipiul Bălți.

- a susținut numeroase activități culturale cu publicul legate mai ales de momentele anuale ale unirii Basarabiei și Bucovinei;

- a susținut o vie activitate propagandistică în mass-media locală și națională;

- a publicat, după peste 20 de ani de muncă și intervievarea a peste 90 de supraviețuitori ai primului război mondial. (Regimentul 41 Czernovitz) romanul *În umbra marilor imperii ucigașe. Romanul soldatului austriac bucovinean în vâltorile primului război mondial și în prizonierat în Italia și Siberia*, după multe opinii cel mai iubit roman din literatura bucovineană a tuturor timpurilor (trei premii literare 2006; prefațare președintele Uniunii Scriitorilor din România);

- a publicat plachetele de versuri „Gânduri postume” (1996), „Viața ca un vis” (2014) și romanul vieții sale, una dintre cele trei cărți publicate în 2005;

- autor a zeci de studii de istorie și arheologie și a 16 lucrări (cărți și doar câteva broșuri), dintre care câteva premiate de Fundația Culturală a Bucovinei și Academia Română;

- a reprezentat în premieră absolută Bucovina istorică, întreagă, în domeniul istoric și arheologic la Congresul Mondial de Arheologie (WAC) de la Dublin/Irlanda (2007), cu o comunicare intitulată THE AUSTRIAN SYSTEM OF FORTIFICATION IN BUKOVINA (GURA HUMORULUI), după o documentare arhivistică la Viena;

- autorul primelor două volume academice ale „Istoriei Bucovinei” (2008, 2014), tipărite de Societatea culturală pe care o conduce; primul volum lansat oficial la Consulatul General al României de la Cernăuți cu ocazia aniversării a 600 de ani de la prima atestare documentară a metropolei bucovinene de pe Prut (hrisov Alexandru cel Bun);

- a primit o serie de diplome, printre care și Diploma de Excelență a Consulatului României de la Cernăuți, Diploma de Excelență a Universității Libere Internaționale de la Chișinău, Premiul Special al Direcției de Cultură Bistrița-Năsăud pentru romanul „În umbra marilor imperii ucigașe”, scris „cu cert talent rebrenian”, Diploma de Merit pentru „Contribuții prestigioase la revigorarea culturală și spirituală a Bucovinei” a Consiliului Județean Suceava, ș. a.;
- a inițiat prin adevărata pasiune pentru meserie, cele mai intense cercetări arheologice de teren în Bucovina, de după război, fiind într-o fază avansată de realizare a lucrării monografice de mare angajament – „Repertoriul Arheologic al județului Suceava”, vol . I;
- a realizat în toamna anului 2012 săpături arheologice în ceea ce, după toate probabilitățile și legenda locului consemnată de către marele etnograf bucovinean de epocă austriacă Simion Florea Marian, a fost fortificația de la Volovăț, reamenajată de către „descălecătorul” Dragoș, descoperirea putând astfel fi în Bucovina - cel puțin, dacă nu cea mai mare - una dintre cele mai mari de după 1945;
- colaborator important al Direcției de Cultură și Patrimoniul Cultural Național - Suceava, în calitate de cel mai bun cunoscător al siturilor arheologice din județ (aproape 30 de ani de cercetări de teren și cu cele mai multe publicații despre acestea din întreg colectivul de arheologi care au activat vreodată în județ); membru în comisia zonală pentru monumente a Ministerului Culturii și Patrimoniului Național.

A. PUBLICAȚII ȘTIINȚIFICE – articole:

1.Învățămintul medieval – factor de unitate a poporului român, în Revista de Istorie, tom 33, 1980, nr. 12, Editura Academiei RSR;

2.Sondajul arheologic din așezarea de secol IV e.n. de la Podeni (jud.Suceava) – în Suceava, anuar Muzeul Național al Bucovinei (MNB), nr. XI-XII;

3.Repertoriul arheologic al comunei Grămești (jud. Suceava) – în Suceava, anuar MNB, nr. XIII-XIV;

4.Contribuții la cunoașterea așezărilor de pe teritoriul Siretului înainte de constituirea orașului medieval/coautor/ - în Suceava, anuar MNB, nr. XIII-XIV;

5.Cercetări istorice și arheologice privind satul medieval Rudești (com. Grămești, jud. Suceava), în Suceava, anuar MNB, XIII-XIV;

6.Cacica – un nou punct neolitic de exploatare a sării, în Studii și cercetări de istorie veche și arheologie, tom 40, 2, 1989, Editura Academiei RSR;

7.Descoperiri arheologice la Suceava - contribuții la cunoașterea topografiei orașului medieval /coautor/, în Suceava, anuar MNB, XVII-XVIII-XIX;

8.Contribuții la cunoașterea evoluției habitatului uman în zona limitrofă a orașului Suceava, coautor, în Suceava, anuar MNB, XVII-XVIII-XIX;

9.Sondajul arheologic din așezarea de secol IV e. n. de la Podeni (jud. Suceava), în Suceava, XI-XII;

10. Cercetări arheologice în așezarea de secol IV d. C. de la Podeni (com. Bunești, jud. Suceava). Raport final, în Suceava, anuar MNB, XX,

11. Sondajul arheologic din așezarea de secol IV d.C. de la Zamostea (jud. Suceava), în Suceava, anuar MNB. XX;

12. Noi descoperiri de monede antice în județul Suceava, în Jubileu de 15 ani de activitate, Societatea numismatică română, 1993;

13. Un topor de luptă prefeudal descoperit la Suceava, în Arheologia Moldovei, XVI, Editura Academiei Române;

14. Așezarea din secolele II-I î. H. de la Dolheștii Mari – Suceava, în Memoria Antiquitatis, Piatra Neamț, XIX;

15. Sondajul arheologic din așezarea medievală de la Todirești (jud. Suceava), în Suceava, anuar MNB, XXI;

16. Repertoriul arheologic al comunei Zamostea, județul Suceava, în Suceava, anuarul MNB, XXI;

17. Așezarea din secolele VI-VII d.H. de la Dolheștii Mari – Suceava, în Memoria Antiquitatis, XX;

18. Un topor eneolitic din aramă descoperit la Comănești (Suceava), în Arheologia Moldovei, XVIII, Editura Academiei Române;

19. Cercetări arheologice în așezarea dacică de epocă romană de la Todirești (jud. Suceava), în Carpica, XXVI;

20. Hrințești – un sat bucovinean dispărut, în Carpica, XXVIII, 1999;

21. Habitatul medieval de pe cuprinsul comunei Zamostea (județul Suceava), în Arheologia Medievală, III, 2000;

22. Complexele de locuire din secolele V-VII la nord-est de Carpați, în Suceava, anuar MNB, XXIV-XXV, 1997-1998;

23. Sondajul arheologic în așezarea de secol VI d.H. de la Suceava-Ițcani, în Arheologia Moldovei, Editura Academiei Române, XXIII-XXIV, 2003;

24. Cultura materială din secolele VIII-X din teritoriul nord-est carpatic, anuar MNB, XXVI-XXVIII, 1999-2001;

25. Todirești – pozdnee poselenie Kul’ turnoga Komplexa Sântana de Mureș – Černjahov, în Dreyneišie obcnosti zemledel’cev i skotovodov Severnogo Pricernomorja V tys. do n. e. – V n. e., Tiraspol, 2002;

26. Descoperiri de monede romane la răsărit de Carpați, în BSNR, XC-XCI (1996-1997), nr. 144-145, 2002, Ed. Academiei Române, București;

27. Préoccupations artisanales dans l’habitat de VIII^e-IX^e siècle de Poiana (com. de Zvorâștea, dép. de Suceava), în Studia Antiqua et Archaeologica, IX, Iași, 2003;

28. Noi cercetări arheologice de teren în județul Suceava/prim autor, în Suceava, XXIX-XXX, 2002-2003;

29. Cercetări arheologice de teren în Bucovina, în Suceava, XXXI-XXXII, 2004-2005;

30. Apariția locuirii umane în Bucovina și evoluția sa până la începutul epocii bronzului, în Istros, XIII, 2006;

31. Guculi – zagadka etnologii, în Na perehrestjah svitovoi nauki, Cernăuți/Ucraina, 2006;

32. The austrian system of fortification in Bukovina (Gura Humorului), în vol. WAC, 2007, Dublin;

33. Todirești-o așezare târzie a complexului cultural Sântana de Mureș - Černjahov, în Suceava, XXXIV-XXXV-XXXVI (2007-2008-2009);

34. Două noi așezări din secolele IX-X din nordul Moldovei, în Arheologia mileniului I p. Chr. Cercetări actuale privind istoria și arheologia migrațiilor, Ploiești, 2009;

35. Săsciori – un sat dispărut din ținutul Sucevei, în Suceava, în colaborare;

36. Prezențe ale omului preistoric în Carpații Bucovinei, Arheologia Moldovei, XXXII, 2010, Iași, Ed. Academiei Române;

37. L’exploitation du sel a l’est de Carpates Orientaux dans la prehistoire et dans la protohistoire, în SCIVA, 59-60, 2008-2009, Editura Academiei Române;

38. Étude de cas : l'évolution de l'habitat humain préhistorique dans le bassin hydrographique de la rivière Ilișești, în Annales d'Université „Valahia” Târgoviste, Section d'Archéologie et d'Histoire, Tome XII, Numéro 1, 2010;

39. Vornicul Simion Tăutu, vrednic descendent al logofătului de epocă ștefaniană, în Suceava, XXXVII, 2010;

40. Cercetări arheologice de teren în Bucovina (I), în Suceava, XXXI-XXXII-XXXIII, 2004-2005-2006, 2012;

41. Un atelier meșteșugăresc din așezarea Sântana de Mureș de la Todirești (com. Todirești, jud. Suceava), în *Zargidava*, XI, 2012;

42. Cercetări arheologice în Bucovina (II), în Suceava, XXXIX, 2012;

43. O nouă descoperire aparținând culturii amforelor sferice în Bucovina, în Suceava, XXXIX, 2012 (prim autor);

44. Obiecte de cupru și bronz descoperite în Podișul Sucevei (coautor), în *Semper fidelis*, In honorem magistri Mircea Ignat, Suceava, 2013;

...și numeroase rapoarte anuale de săpătură, publicate în volumele respective. Nu mai specificăm, pentru a fi cât mai rezumativi, nici titlul numeroaselor comunicări științifice făcute de-a lungul deceniilor...

B. LUCRĂRI TIPĂRITE:

1. Gânduri postume, plachetă de versuri, proză poetică și caricatură, Suceava, 1996;

2. Bucovina – pământ românesc 1918-1993 (Suceava, 1993); finanțare Societatea Culturală Ștefan cel Mare - Bucovina;

3. Evoluția habitatului uman în bazinul hidrografic Soloneț din paleolitic până la sfârșitul secolului al XVIII-lea

(Iași, 1997), carte premiată de Fundația Culturală a Bucovinei (1998);

4. **Județul Suceava**, ghid turistic (Suceava, 1998);

5. **Huțulii – o minoritate din Bucovina** (Suceava, 1998), redactor și coautor, finanțare europeană;

6. **Pagini de istorie locală – Societatea Culturală „Ștefan cel Mare” – Bucovina, un deceniu în slujba Bucovinei** (Suceava, 2000); finanțare Societatea culturală;

7. **Pârteștii de Jos, 1415-2000** (sub red. dr. Ioan Ieșcu), coautor, Suceava, 2000;

8. **Toate drumurile duc la... Putna. Ghidul turistic complet și practic al Moldovei lui Ștefan cel Mare și Sfânt** (autor prefață, copertă, redactor și primautor), Suceava, 2001; finanțare Societatea culturală;

9. **Contribuții cultural-ortodoxe la afirmarea unității naționale la români în evul mediu** (Suceava, 2002); finanțare Arhiepiscopia Sucevei și Rădăuților;

10. **Teritoriul nord-est carpatic în cea de-a doua jumătate a primului mileniu creștin** (Suceava, 2005) - carte premiată de Academia Română;

11. **Poiana – o așezare din secolele VIII-IX d. Chr.**, Suceava, 2005;

12. **În umbra marilor imperii ucigașe. Romanul soldatului austriac bucovinean în vâltoarea primului război mondial și în prizonierat în Italia și Siberia** (Suceava, 2005), trei distincții literare 2006; prefațare președintele Uniunii Scriitorilor din România; finanțare Societatea culturală;

13. **Europa necunoscută – comori din Bucovina/Unbekanntes Europa – Schätze aus der Bukowina**, Suceava, 2007, coautor;

14. **Istoria Bucovinei, vol. I. De la începuturi până la epoca cuceririi romane a Daciei**, Ed. Istros, 2008; lansare la Consulatul General al României de la Cernăuți - 1 Decembrie 2008; finanțare Societatea culturală;

15. Suceava între trecut și prezent, Suceava, 2009, coautor;

16. Un sat din Bucovina numit...Cacica, Suceava, 2009, monografie finanțată european pe proiect (studiu arheologic, istoric, etnografic, memorialistic);

17. Viața...ca un vis, volum de poezie, Suceava, 2014; finanțare Societatea culturală;

18. Istoria Bucovinei, vol. II. În epoca marilor migrații și până la încheierea formării Moldovei medievale, Suceava, 2014; finanțare Societatea culturală;

19. Todirești-un sat din Bucovina. Istorie, oameni și locuri, coautor, Suceava, 2014;

20. Așezările din secolele IV-VI d. Chr. de la Todirești - Suceava. Cu informații și despre situl hallstattian, în manuscris, spre tipărire 2015.

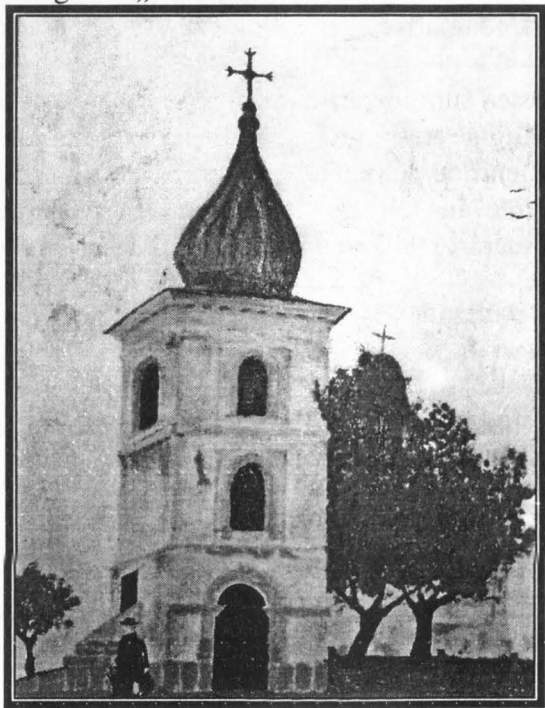
Acestea sunt lucrări realizate, cu excepții infime, numai de către Mugur Andronic, spre deosebire de unii șefi din diverse domenii de activitate, care profitând de poziția pe care o au, își trec în CV-uri "coordonarea" și supravizarea a numeroase lucrări realizate în fapt numai de colectivele pe care ei le conduc.

C. UNIC AUTOR ȘI DIRECTOR DE PROIECTE FINANȚATE:

1. 1998 - „Huțului – o minoritate din Bucovina” /finanțare europeană FDSC;

2. 1999 - „Interculturalitate și creare de monitori privind drepturile minorităților din Bucovina” /finanțare FDSD;

3. 2000-2001 - „Cercetarea arheologică și combaterea falsificării istoriei Bucovinei”, finanțare Ministerul Cercetării și Tehnologiei;
4. 2007- „Patrimoniul arheologic al Bucovinei; cercetare, evidență, protecție și fructificare muzeografică”, finanțare Ministerul Culturii și Cultelor, prin AFCN, (membrii în echipa de proiect: P. V. Batariuc, Fl. Hău, B. Niculică, Șt. Dejan).
5. Parteneriat în proiectul PHARE RO 2006/018-449.01.07 transfrontalier România-Ucraina „Promovarea valorilor culturale și a potențialului turistic în regiunea transfrontalieră româno-ucraineană prin Înființarea Complexului cultural-turistic „Casa Naționalităților-Cacica”, unde a deținut funcția de manager cultural-științific și unde a și realizat monografia „Un sat din Bucovina numit... Cacica”.



Pictură în ulei M. Andronic – *Fugit irreparabile tempus*, 1981

II. SPRE NEUITARE....

IMPRESII SINCERE ALE UNOR CITITORI AI ROMANUL „În umbra marilor imperii ucigașe. Romanul soldatului bucovinean în vâltorile primului război mondial și în prizonierat în Italia și Siberia”, Suceava, 2005, editat de către „Societatea Culturală „Ștefan cel Mare” - Bucovina.

1- ... Mugur Andronic se situează printre puținii scriitori români contemporani care se arată interesați de istoria românilor în context european, cât și, mai ales, a Bucovinei istorice.

Desigur, despre evenimentele primului război mondial există câteva cărți de rezonanță, precum *Pădurea Spânzuraților* de Liviu Rebreanu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, de Camil Petrescu și *Întunecare* de Cezar Petrescu. Dar, dacă titlul și acțiunea mă duc cu gândul la romanele menționate (și la altele), sfârșitul lecturii, dramatismul scenelor și ritmul narațiunii îmi amintesc mai degrabă de *Calvarul* lui Al. Tolstoi și *În vâltoare* de Al. Vlahuță (cel puțin pentru semnificația simbolică a titlurilor).

...Trimiterea la oameni și întâmplări reale, inclusiv numele proprii – de oameni și locaslități – transpare cu evidență în cele 28 de capitole ale cărții, probând, pe lângă vocația de istoric, și “documentarea” riguroasă a autorului, care “sudează” episoade disparate cu ajutorul unei imaginații bine stăpânite, încât lucrarea se dovedește *autentică* și convingătoareca atitudine estetică, în întreaga desfășurare a acțiunii...Ritmul alert, fluenta narațiunii, simplitatea narațiunii, coloritul lexical al multor pagini (cu termeni dialectal sau de origine germană și rusă), încrederea în omenie și dreptate, ca și

eroismul manifestat pentru libertatea fiecăruia și a țării strămoșilor, iată elementele care reprezintă o constantă ideatică și o marcă stilistică a acestei cărți....așteptăm ca talentatul scriitor sucevean să realizeze noi pagini memorabile... legate de frământata istorie a acestei „grădini a Moldovei”, care să justifice caracterizarea de „pagini uitate de patrimoniu de suferință românească”.

Prof. Univ. Dr. Ilie Dan, în
Cronica, aug. 2006, Iași

2- ... Scriitorul Mugur Andronic își inaugurează intrarea pe tărâmurile prozei printr-un roman matur, conceput într-o arhitectură tradițional(ist)ă, clasică, proporțional distribuită. Un roman scris într-un stil de o acuratețe și cursivitate atrăgătoare, calități care contrazic postura de începător. Se vede bine că autorul a ljuțat îndelung asupra textului, transfigurând un material documentar de proporții, căruia, după insistente șlefuiuri, distilări și decantări, a izbutit să îi confere, prin sublimare, substanță artistică. Este romanul unor experiențe extreme, al unor destine umane reale, neprihănite, pe care tăvălugul istoriei le pute, fatalmente, în situații limită, generate de apocalipsa primei conflagrații mondiale și de infernul prizonieratului în Rusia...

Pe măsură ce lectorul înaintează în universul infernal al acestei narațiuni-document, se simte asaltat de întrebări privind identitatea estetică a cărții: avem de-a face cu un roman realist?, cu o cronică de familie ?, cu un roman de război ?, cu un roman de aventuri (picaresc prin câteva pasaje) ?, cu un roman istoric ?; pentru ca în final, să conchidă că opusul lui Mugur Andronic acoperă echilibrat aceste registre literare, fiind din fiecare câte ceva și toate la un loc, într-un melanj narativ orchestrat corespunzător de autorul discret omniscient și atotputinte, care nu se sustrage nici o clipă logicii logicii

narative asumate, cum nici aceia a întruchipării personajelor în funcție de cerințele situațiilor pe care le traversează...

...autorul, un suflet liric, ca orice bucovinean care își respectă blazonul, își pigmentează narațiunea cu succinte pasaje poetice (descrieri fugare de natură) cu rolul parcă de a-l menține pe cititor într-o perpetuă stare de veghe afectivă, de permanentă aderență la valorile umanitare perpetue, pe care personajele le întrupează într-un context ostil, de o cruzime pe care numai războiul o poate declanșa și amplifica până la paroxism.

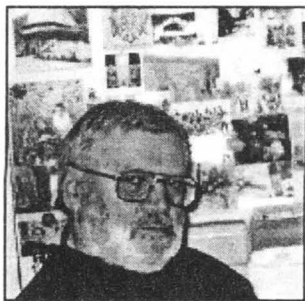
...De reținut că autorul, amintind de Liviu Rebreanu, privește cu aceeași obiectivitate epică soarta românilor (bucovineni) din imperiu...suspiciunea și ostilitatea cu care sunt taxați de elementele alogene (evrei, ruteni, maghiari) și tratamentul sălbatic la care sunt supuși (spânzurați fie și numai ca prezumtivi iredentiști) de către poliția militară austriacă...

Prof. Nicolae Cârlan, publicist și critic literar, *Obiectiv*, 5 mai 2005, Suceava

3 - „ÎN UMBRA MARILOR IMPERII UCIGAȘE” – Fiii Bucovinei

POSTED BY STEFAN STRAJER ON MAY - 13 – 2010

Autor: Corneliu Florea
Volumul istoricului **MUGUR ANDRONIC** mi-a căzut în lectură în cel mai potrivit moment, când scriam o cronică bucovineană despre risipirea lor prin lume de la începuturile anexării Țării de Sus a Moldovei la Imperiul Habsburgic și până la Al Doilea Război Mondial. Așa se face că răsfoind



inițial volumul mi-am dat seama imediat că este o bună referință pentru RISIPIREA pe care o scriam, în care relatez atât despre bucovinenii care au venit, de bună voie în Canada și s-au stabilit, cât și la cei ce au fost risipiți, pieririi, de către imperiile dominante din jur prin războaiele lor de cuceriri și dominații nedrepte. De la răsfoirea volumului **ÎN UMBRA MARILOR IMPERII UCIGAȘE**, am trecut imediat la lectura lui, cu creionul în mână, realizând că volumul nu este doar o lectură istorică necesară ci lectură comparativă cu ceea ce scriam eu. La sfârșitul lecturii am fost foarte satisfăcut. Recomand cititorilor acest volum deosebit fiind o amplă frescă din istoria noastră adevărată, nu cea contrafăcută de Roller și urmașii lui, prin sciziparitate, de la ocupația sovietică și până în zilele de azi, ale lui Tismăneanu, Patapievici și Băsescu.



Mugur Andronic, istoric, arheolog, promotor al unei societăți de patrimoniu bucovinean, dovedește prin acest volum calități de cronicar istoric desăvârșit prezentându-ne împrăștierea și irosirea fiilor Bucovinei în Primul Război Mondial. Ca scriitor, în această temă, a ales o foarte bună cale de mijloc plasându-se între istoric, ceea ce profesional este, și povestitor a celor aflate de la bucovinenii cei bătrâni, care au făcut acel război. În paranteză, azi se merge pe o pistă snoabă, când toți folosesc, și se consideră, romancieri, nuveliști, esești, analiști și politologi, marginalizând naratorii înzestrați, povestitorii captivanți, care de fapt sunt cei mai savurați și apreciați de majoritatea cititorilor ce doresc situații și personaje cât mai autentice. Pentru mine, Mugur Andronic în acest volum a fost un mare povestitor, care cu îndemânare scriitoricească a știut să prezinte esențialul din acel războiul mondial, nu prin personaje sofisticate, fabricate cu pipa

în gură și mină de gânditor al lumii, ci prin adevărații fii ai Bucovinei ce au fost încorporați, puși să jure credință împăratului, instruiți și trimiși în linia întâia.

Autorul pornește narațiunea de unde i se trag rădăcinile, din sudul Bucovinei, la vremea când s-a declanșat Primul Război Mondial. Nu insistă, era de prisos, asupra scânteii ce a declanșat explozia butoiului cu pulbere pregătit în acest scop, ci ne prezintă bine conturat, reliefat minuțios despre aflarea începutului de război între împărăție și Serbia, despre primirea ordinelor de încorporare a bucovinenilor, reacția și starea lor sufletească. Are curajul scriitorului, informat și liber, să arate cum se sustrag evreii din Bucovina de la încorporări, de la trimiterea lor pe front, în timp ce fiii bucovinenilor urmează corect ordinele împărăției. Bucovinenii sunt trimiși în două regimente de infanteriști: unul galițian la Lemberg și altul la Cernăuți, regiment cernăuțean. Pornesc repede la război fiindcă toți, de la soldați la împărați, au crezut că până la Craciun e gata. Și a durat patru ani, în care autorul este alături de fiii Bucovinei, prezentându-ne pe rând episoade tragice, dramatice, peripeții atât de pe frontul din Italia, dar mai ales situația din Rusia unde se duc lupte inegale numeric, unde mor mulți dintre bucovineni, despre chinuitorul prizonierat și apoi apocalipsa declanșată de revoluția comunistă și brutalul război civil de ani de zile. În această nouă situație, bucovinenii au devenit ai nimănui dar erau prinși de situația conflagrației mondiale. Neputând să se întoarcă direct acasă, în Bucovina, unii și-au pus nădejdea întoarcerii în România, care intrase în război împotriva Imperiului Habsburgic în ideea întregirii naționale. În această odisee a întoarcerii, prin Siberia la Vladivostok și de acolo pe partea cealaltă a lumii, peste mări și oceane, autorul captivează total cititorul între realul situației fără siguranță, plină de capcane și imaginația de eliberare a eroilor săi, dintre care unii, chiar, o pornesc spre Alaska.

Lăsând la o parte epicul atât de bogat și bine prezentat literar, volumul este impregnat de tragedia cumplită prin care au trecut fiii Bucovinei, pe care autorul o înrămează într-o galerie de tablouri reușite ce trebuiesc privite concentrat, îndelungat și meditativ.

Referindu-se la războaie, în general și mizeriile lor, am rămas impresionat în fața unui tablou redus în cuvinte, dar foarte semnificativ, povestește un rus: „- *când am fost bătuți de japonezi la Port-Arthur, în loc de obuze, din țară ne aduceau iconițe, vagoane întregi de iconițe, pentru a da mai mult curaj soldaților, iar generalul și-a adus din Lituania - și-și ținea într-un vagon special - o vacă cu lapte, pentru a i se servi, în fiecare dimineață, cafeaua cu frișcă proaspătă.*” Etalon! Mai mult, pentru mine iconițele de la Port-Arthur, după o sută de ani, sunt *iconițele tv de azi*. Ar trebui să dezvolt ideea, mă gândesc că fiecare o poate face singur. Eu doar îi mulțumesc autorului pentru consemnarea unui fapt aparent banal, dar care fixează situația reală internațională de azi: intoxicarea propagandistică la care suntem supuși, cu consecințe dezastroase. Ca exemplu a consecințelor manipulărilor prin propagandă este însăși situația de azi a bucovinenilor, ce au ajuns într-o asemenea stare de inhibiție încât tac și rabdă orice, în continuare. Nu au curajul să se apropie de adevărul tragediei lor, să-l dezvăluie și să-l facă public. Să ceară justiție pentru trecut și o viață liberă în viitor.

Oameni buni, dragi bucovineni, dacă nu o faceți voi, cine să o facă pentru voi?!? Luați exemplul autorului acestui volum, alăturați-vă societății culturale bucovinene, nu lăsați să se piardă memoria, fiindcă asta înseamnă și pierderea personalității. Evreii și ucrainenii din Bucovina scriu tomuri peste tomuri despre ei, unele-s confabulații strigătoare la cer, iar voi nici nu vă pomeniți neamurile, prietenii jertfiți de asupritorii din vremea împăraților, a țărilor roșii și-al președinților ucraineni democrați doar cu ai lor.

Autorul Mugur Andronic, își încheie destul de abrupt, dar panoramic, volumul: bucovinenii așteptând, într-o gară, un tren să se întoarcă acasă la încheierea războiului. Ultimul rând fiind: va urma. Așteptam și noi cititorii urmarea ce ar trebui să fie o mare trilogie bucovineană, fiindcă bucovineanul Mugur Andronic are toate datele și resursele istorice necesare, are energia intelectuală pentru a o scrie. Prima parte e scrisă, autorul poate să o revadă, să o îmbogățească, a doua ar fi cea dintre războaie, în România Întregită, în care minoritățile s-au bucurat de drepturi constituționale depline, au fost liberi și au prosperat, iar al treilea volum, marea tragedie a bucovinenilor români începută în 1940 de Armata Roșie, continuată de dictatura comunistă iar astăzi, în partea nordică de dictatura anti-românească a naționaliștilor ucraineni. În paranteză, să nu se uite și să fie judecat de bucovineni și de istorie; Emil Constantinescu și Adrian Severin, care în 1997 au întins mâna celor ce au tras linia nedreaptă prin Țara de Sus a lui Ștefan cel Mare ...

Aflându-mă în Bucovina, am vrut să-l cunosc personal și să-l felicit pe istoricul și scriitorul Mugur Andronic. Nu am avut șansa, așa că scriu aceste rânduri, urându-i succes. Dr. CORNELIU FLOREA - APRILIE 2010, WINNIPEG - CANADA

4 - Pe scurt, un roman minunat... dr. Ioan Mihețiu, Suceava

5 - ... Convins că „istoria nu iartă” și poate uneori să se răzbune prin crâncene repetări, Mugur Andronic reanimă un fragment al celor mai dramatici ani din viața românilor bucovineni. Istoric și arheolog, președintele Societății “Ștefan cel Mare” – prima formațiune culturală creată în județul Suceava după 1989, el debutează ca romancier, dezvăluind un surprinzător talent... Denotând o subtilă cunoaștere a sufletului țaranului, cu un

captivant har de povestitor, autorul ne poartă prin apocalipsa războiului. Personajele, faptele și întâmplările reale sunt însuflețite de o impresionantă imaginație artistică , care crează tablouri vii și caractere puternice...

Jurnalist, Maria Toacă, *Zorile Bucovinei*,
Cernăuți, 03.12.2005

6-...am rămas profund impresionat de puterea de evocare a trecutului nostru istoric, dar și de narațiunea „fluidă” a faptelor și întâmplărilor strămoșilor autorului...

Academician, Dumitru Vatamaniuc, București

7- Într-o lume aparent strivită de contraculturi și umanismul secular, a răsărit un roman al urmașilor lui „cel Sfânt, cel Mare, și cel Bun”. Frumoase plaiuri, minunați români, binecuvântată carte. Răsai, răsai, răsai....Domnul Mugur Andronic evocă o epopee – ce trebuie cunoscută – cea a tinerilor austrieci bucovineni participanți la primul război mondial, cu firescul ce definește sufletul ortodox...

Secvențele romanului - ce trebuie continuat - scrise de-a dreptul cinematografic, așteaptă o ecranizare valoroasă. Până la Ceasul Învierii de Apoi mai este timp...

Profesor George Căbaș, Sibiu

8- Stimate domnule doctor, *Nisipitu*, 3 mai 2011

Sfintele Sărbători ale Învierii Domnului, plăcut le-am petrecut în compania personajelor romanului dumneavoastră. Cartea se citește foarte ușor și, după părerea mea, este accesibilă tuturor cititorilor îndrăgostiți de istorie. Cititorul își dă seama, fără să îl cunoască, că autorul romanului e un istoric sau un împătimit cunoscător al istoriei universale și a celei a neamului românesc.

Din lectura romanului mi-am dat seama că sunteți un iscusit naraționist, un adevărat prozator. Mi-a plăcut enorm

cum ați descris tânărul oștaș român interesat în cunoașterea armamentului din dotare și totul în limba imperiului. Mărturisesc, fără a vă jigni, că am folosit dicționarul limbii germane și am constatat corectitudinea scrierii cuvintelor și expresiilor nemțești. Parcă aveam în față o lectură a unui germanist. Nu sunt adeptul unor teme conflictuale, a tonului ridicat. De aceea, personajele Dumneavoastră, stăpânite de rațiune, echilibru, mi-au intrat ușor la inimă, fie că sunt simpli soldați, gradați sau ofițeri de diferite etnii. Domnule Profesor, vedeți cum sunt timpurile, fiecare e cuprins de grijile zilei de mâine, tehnica, mai cu seamă cea electronică, pe lângă unele avantaje, aduce mari deservicii progresului intelectual. Tinerii s-au îndepărtat mult de carte. De aceea, cunoscându-vă potențialul creativ, ar fi bine să vă gândiți, până nu e prea târziu, să purcedeți la pregătirea unui nou roman. De data aceasta despre evenimentele celui de-al doilea război mondial.

Cu stimă, Institutur Gheorghe Cega-
Ulma, jud. Suceava

9-Stimate domnule Andronic, da, am primit cartea și vă mulțumesc că mi-ați oferit prilejul unei lecturi atât de pasionante. Intr-adevar, mi s-a părut nu numai foarte interesantă, dar și scrisă cu mult talent și căldură. Sper să mai avem ocazia de a corespunda. Cu cele mai bune gânduri,
prof univ. dr. Dan Octavian Cefruga - Catedra de Romanistică
- Universitatea din Padova.

10- Stimate dle Mugur,... cu o plăcere deosebită vă comunic faptul că romanul mi-a plăcut foarte mult: subiectul ales, stilul de a scrie, limbajul figurat bazat pe asociații foarte reușite, fotografiile epocii istorice respective. M-a cucerit alegerea stilistică privitor limbajului folosit de personaje în dependență de locul de baștină. Expunerea este una dinamică, captivantă, intrigantă și în același timp lejeră, care transpune cititorul în

epocă și în situația personajelor. Vă rog să mă scuzați că mi-am luat îndrăzneala și fără ca să-mi cereți, vă analizez romanul, o fac din punctul de vedere al unui cititor de rând. În continuare vreau să vă spun că în a doua jumătate a romanului am observat că liniile de subiect, adică istorioarele fiecărui frate în parte, nu mai sunt reluate exact de la punctul unde au fost lăsate, așa cum făceați în prima parte, ci doar prin crâmpieie, sau „flash”-uri. Dar, în ansamblu ați făcut un lucru mare. Mă închin în fața talentului d-voastră și a muncii sânguincioase de ani de zile. După lectura acestui roman mă simt și mai mândră că m-am născut în Moldova (n.n. – Basarabia) și-mi pare foarte rău că în perioada lui Snegur nu a fost realizată marea unire, acum e cu mult mai greu.

Conf. Univ. Dr. Tatiana Porumb, Chișinău

11- Toată stima și simpatia modestă a unui cititor de rând, care a rămas impresionat citind cartea documentar a d-lui Mugur Andronic. O carte care își descoperă frumusețea și captivează de la un capitol la altul, o carte care se cere citită în întregime, dintr-o suflare...

Mihaela Pentiuc, Suceava, 2006

12- Sunt Ignătescu Dumitru din Suceava, având o șansă rară pot spune, când am avut posibilitatea de a citi cartea d-lui Andronic. Am fost uluit de acuratețea amănuntelor de o impresionantă putere de documentare a timpului de mult trecut, cu atâta naturalețe – rar, rar se poate întâlni o asemenea operă literară.

13 - Documentarea cărții formidabilă. Nu mă așteptam ca un istoric să scrie o carte de factură beletristică atât de bine. Este prima carte de această factură pe care am citit-o, apreciind de asemenea și autenticitatea limbajului epocii.

Semnătură indescifrabilă, Suceava

14 - visul mărturisit al autorului...a văzut lumina tiparului abia în anul 2005. Atunci a fost sortit să-și expună cu o frumoasă mânuire a verbului, episoadele ascultate de la 93 de supraviețuitori ai primului război mondial. Președintele Uniunii Scriitorilor din Rămânia, Eugen Uricariu, a scris că autorul:... „dă viață și credibilitate unor fapte...” Dacă acestea țin de talentul literar al domnului Mugur Andronic, profesia sa de istoric l-a ajutat să urmărească succesiunea corectă a evenimentelor istorice în care au fost implicați bucovinenii, chiar pe seama relatării acestora. În plus, cartea se constituie într-un omagiu adus lacrimilor întregii populații bucovinene, între care un loc aparte l-au avut bunicul Adrian și frații săi, Nicolai și Ciprian... Cinste și felicitări Doctorului în istorie Mugur Andronic, pentru restituirile tipărite și Societății Culturale „Ștefan cel Mare” - Bucovina, căreia i-a dat viață... tot autorul.

Dr. Dumitru Murariu, Directorul Muzeului Național de Istorie Națională, „Gr. Antipa” - București, membru corespondent al Academiei Române, 2007

15 - Romanul domnului Andronic m-a făcut să trăiesc cu adevărat alături de personaje. Autorul a reușit în mod deosebit să redea atât tragismul, cât și atmosfera de epocă. Unicitatea romanului, ca zonă și evenimentele, ca și stilul său, fac din carte pentru minte și suflet o realizare cu totul remarcabilă.

Semnătură nedescifrabilă, Suceava, 06.11.2008

16 - La Excepțional: o carte, un scriitor, un succes.

Ing. Mihai Pânzaru-PIM, Suceava, 23.01.2010

17 - Romanul lui dr. Mugur Andronic este o poveste de familie dintre cele pe care le moștenim odată cu numele părinților noștri. Micul patrimoniu narativ al familiei Andronic

din Cacica mărturisește alt „adevăr”, mai nuanțat și, în același timp, polemic față de „adevărul” marilor narațiuni pe care le-am învățat la lecțiile de istorie de la școală. „Soldatul austriac bucovinean” este eroul al cărui destin îl urmărim „În umbra marilor imperii ucigașe”, trăind, alături de el, experiența dramatică a participării la un război devastator. „Romanul” devine, pentru istoricul Mugur Andronic, o alternativă la construcțiile „reci” pe care le vizităm cu ghizii oficiali ai Istoriei. Este o carte excepțională de care avem nevoie pentru a ști și a mărturisi, la rândul nostru, despre trecut.

Prof. univ. dr. Rodica Zane, Facultatea de Litere,
Universitatea București

18- ... Pasiunea pentru cercetarea și iscodirea de date și documente, proprie istoricului, nu este depășită decât de dorința de a sculpta în cuvinte, folosind unelte scriitoricești, destine, fapte și întâmplări ale unor personaje reale care au trăit pe la Solca și Cacica. Cartea în totalitatea ei lasă să se înțeleagă că avem o datorie față de înaintași: să nu-i lăsăm în uitare, să rememorăm faptele lor care nu întotdeauna au fost expresia propriei voințe, să-i „vedem” și să-i înțelegem cum au acționat în condiții de excepție, cauzate de război... Rolul educativ-patriotic al cărții va putea fi îndeplinit dacă va pătrunde în școli, la profesorii de istorie, care s-o folosească pentru a ilustra un moment zbuciumat din istoria neamului românesc.

Sub raportul limbii, autorul pune în gura personajelor sale graiul de altă dată de pe valea râului Suceava; sub acest aspect cartea este și un document de limbă, folosind modalitățile de expresie specifice satului din Bucovina, de la începutul secolului al XX-lea.

Să nu ne grăbim cu sentințe și etichetări. Cărțile viitoare ale dlui Mugur Andronic vor fi singurele în măsură să dea dimensiunile omului și operei. Așteptăm.

Publicist Ion Cernat, *Crai Nou*, 2010, Suceava

19 - Scriitor cu certe calități, istoric lucid, Mugur Andronic reușește să se folosească de document, de informația istorică, pentru a da viață evocării, pentru a da credibilitate faptelor... Romanul lui Mugur Andronic, inspirat jurnal de front, rămâne o scriere captivantă, atrăgătoare pentru lector, o carte promițătoare pentru destinul literar al autorului.

Dr. Dan Jumară, director general, Muzeul Literaturii, Iași,
Revista Română, martie 2006, Iași

Câteva notițe din cartea de impresii a Muzeului Național al Bucovinei

Mulțumiri Muzeului de istorie din Suceava pentru frumoasele și interesante probleme prezentate și mulțumiri în special ghidului Andronic pentru înalta tinută academică și stilul său în un profund caracter intelectual istoric prezentat. Îți doresc numai vise împlinite în viitor.

Un grup de elevi din Beia-Mare,

laudă omniumatului cîmpar Andronic, datorită căruia a învățat în sufletul noaptea istoriei...
clasa a VIII-a G impresionată,

03-04-1986, Suceava

Est m.

[Signature]

[Signature]

vizitat muzeul dor. cu un grup de tineri
și mi-au fost plăcut impresionat de nivelul
entuz o expunător, de idee de lucru cu
și de explicație succintă de raționare
ale dr. prof. Andronic.

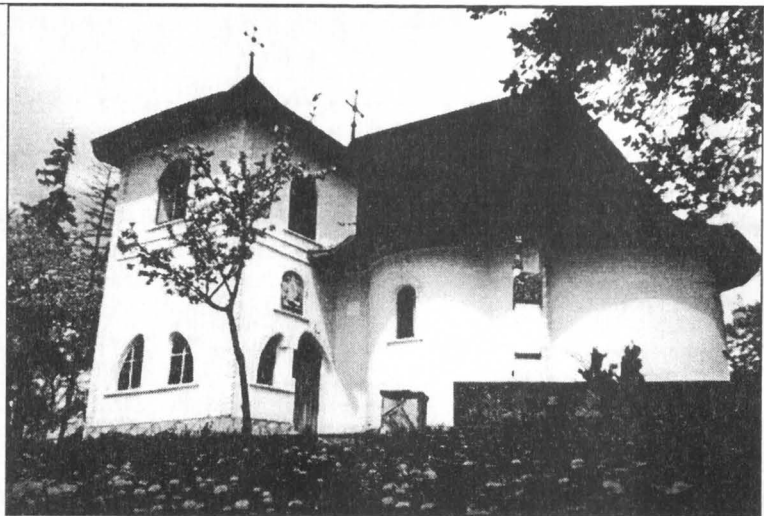
[Signature] Vă mulțumim pentru acord
explicație minime!



Tatăl său, ec. Anton Andronic (la mijloc), conducând delegația României la Congresul Internațional de Finanțe de la Paris - 1965.



Împreună cu părinții, acasă, 2008.



Biserica monument istoric a strămoșului său, vornicul Simion Tăutu de la Comănești-Suceava, reptică din sec. XVIII a celei a ilustrului lor înaintaș, logofătul Tăutu al lui Ștefan cel Mare, de la Bălinești-com. Grămești, jud. Suceava.



Primind diploma de Cetățean de Onoare al comunei Marginea.



Dând explicații elevilor de la școala generală din Poiana-Zvoriștea.



Primind Diploma de excelență a Consulatului general al României de la Cernăuți.



Premierea sa de către Fundația Culturală a Bucovinei (2006).



Premiind cu premiul *Crucea de Aur a lui Ștefan cel Mare și Sfânt* pe scriitorul Constantin Arcu, președintele Societății Scriitorilor Bucovineni, la gala de premiere a Societății Culturale Ștefan cel Mare-Bucovina, dec. 2012.



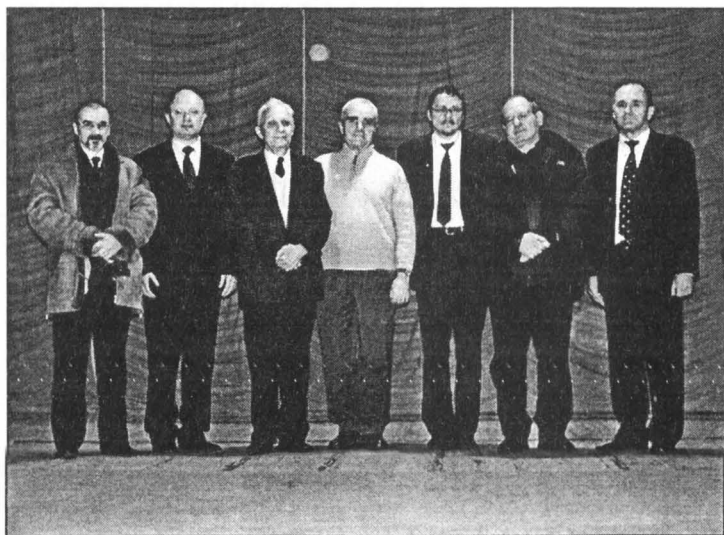
La jurizare la una dintre galele anuale ale Societății editoare,
alături de poetul-patriot Vasile Tărățanu (la mijloc) de la
Cernăuți și publicistul Nicolae Cârlan din Suceava.



În casă la valorosul scriitor și publicist cernăuțean Dumitru
Covalciuc.



Vernisând o expoziție la sediul Consiliului Județean Suceava (2013).



Alături de vicepreședintele Societății culturale, ec. Ioan Grigoraș (dreapta) și unii dintre laureații premiilor *Crucea lui Ștefan cel Mare și Sfânt* (2012).



Împreună cu colegul și prietenul său dr. Gheorghe Postică,
ministru adj. la Ministerul Culturii de la Chișinău.



La o sesiune internațională la L'viv (Lvov), Ucraina, 2011.



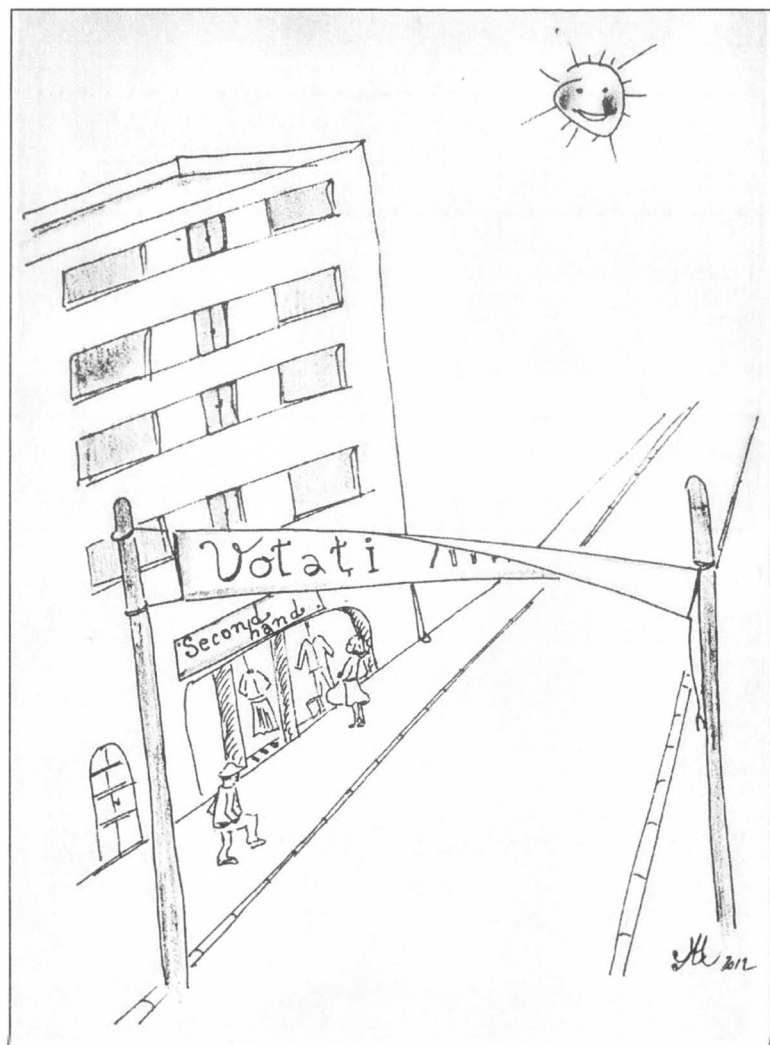
Vernisând expoziția sa „Cetățile Moldovei lui Ștefan cel Mare“ (2013).



Împreună cu cei doi consulii români de la Cernăuți (2008).



Vernisând muzeul din Boroaia, alături de autorități județene și locale (2012).



Electorală...

(caricatură pe care niciun ziar local nu a avut curaj să o publice).



Organizând prin Societate
proiecția în premieră națională a
filmului „Ștefan cel Mare”,
produs de Moldovafilm-Chișinău,
la sediul muzeului sucevean
(1992).



Într-un dialog cu fostul președinte
al României, Ion Iliescu.

Dând autografe
la biblioteca din
Dorna Arini.

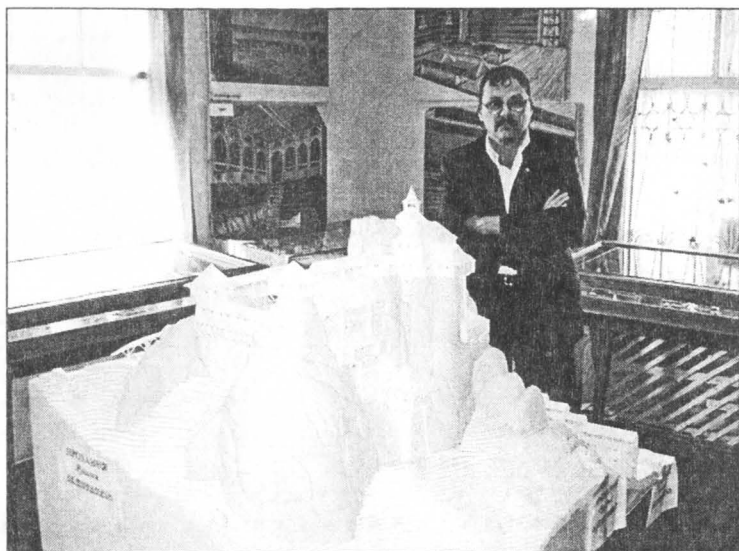




Cu ocazia inaugurării noului sediu al primăriei din
Dorna Arini (2006).



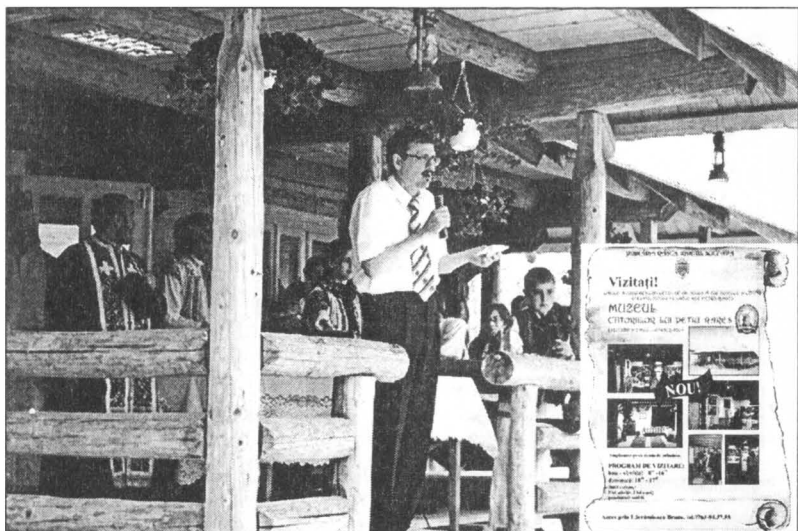
La Cacica, în documentare, în dialog cu vechea generație,
pentru un nou roman al vremurilor trecute...



În muzeul fostei fortificații medievale montane din Carpații nordici de la Tustan (Ucraina).



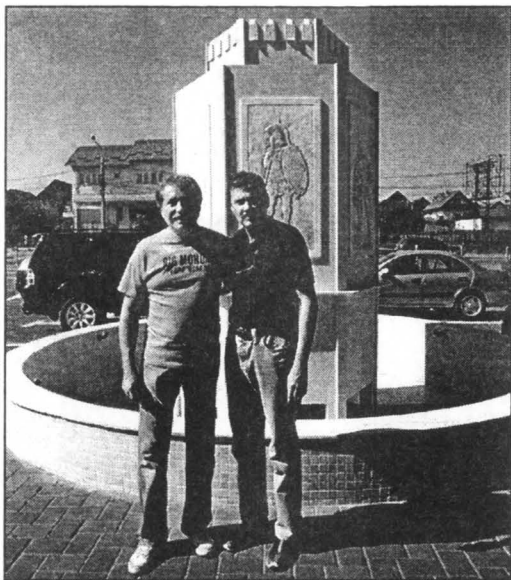
Explicând la Cetatea de Scaun a Sucevei, președintelui Republicii Moldova, de proastă amintire, Voronin, că moldovenii sunt totuși români...



La vernisajul Muzeului Ctitoriilor lui Petru Rareș de la Râșca (2008).



Vernisând o nouă expoziție de artă plastică la Muzeul Bucovinei (2006).



O revedere plăcută în 2013 cu fostul coleg de bancă de la Liceul „I. L. Caragiale“ din București, Octavian Furtună, membru al celebrei formații Holograf.



O lecție de democrație: împreună la Cacica - ca director de proiect european -, cu tinerii cursanți din rândul minorităților din Bucovina („Interculturalitate și crearea de monitori privind drepturile minorităților din Bucovina”).



Ca premiant chiar pentru prima sa carte, la Fundația Culturală a Bucovinei (1998).



Luând cuvântul din partea Bucovinei libere și a Societății culturale, la prima mare Adunare națională românească din reg. Cernăuți (7 oct. 1990, Cernăuți), alături de poetul nord-bucovinean Ilie Zegrea.



Vernisând expoziția pictoriței Ana Constantin, membră a Societății, organizată de Societatea culturală (2007).



Împreună cu colegii, ca manager general adj., la Muzeul sucevean (2003).

52

Președintele României

Dozind a răsplăti meritele
Domnului profesor doctor

Mugur Andronic

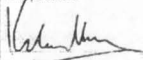
muzeograf principal, Complexul Muzeal Bucovina din Suceava-

în semn de apreciere pentru meritele sale deosebite în domeniul
promovării patrimoniului cultural național,

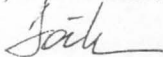
Conferă

Ordinul „Meritul Cultural” în grad
de „Cavaler” Categorie I - Patrimoniul Cultural Național.

Ministru



Președintele României



Traian Băsescu

Cancelariul Ordinului



Decret nr. 1074 din 12.12.2004

București, 12.12.2004

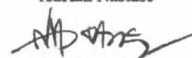
GUVERNUL ROMÂNIEI

Prim-ministru

Stimate Domnule Mugur Andronic,

Implicarea dumneavoastră activă în încercarea de a face cunoscute lumii
întregi adevăratele valori ale culturii românești merită aprecierea unanimă a
tuturor celor care urmăresc, într-un fel sau altul, același scop.
De aceea, considerăm că acțiunile întreprinse de societatea dumneavoastră
își vor găsi ecoul și pe ambele maluri ale Prutului.
Cu aleasă prețuire,

Adrian Năstase



Domnului profesor Mugur Andronic,
Președinte al Societății Culturale „Șterfan cel Mare”



La dezvelirea monumentului voievodal de la Udești-Suceava (2012).

Cercetând cuptorul unei foste locuințe din sec. VI d. Chr. de la Todirești (2013).

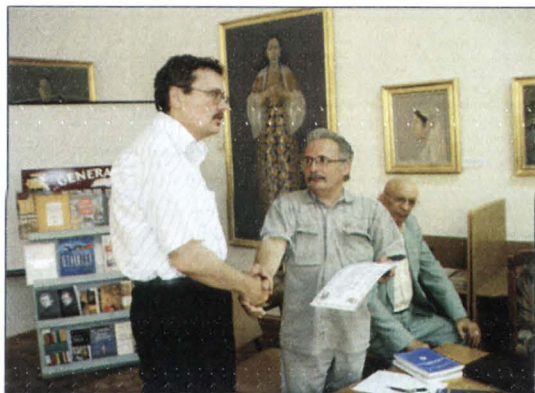


Conducând echipa proiectului său de cercetare arheologică (2005).



Prezentând comunicarea la Congresul Mondial de Arheologie de la Dublin (2008).

Alături de laureații ediției 2010 a decernării premiilor Societății culturale.



Premiind cu premiul *Crucea de Aur, Omul anului 2009* pe Vasile Tărățanu.



La Congresul Mondial de Arheologie de la Dublin alături de principalii organizatori (președinte dr. Clara Smith și secretarul academic dr. Gabriel Cooney).



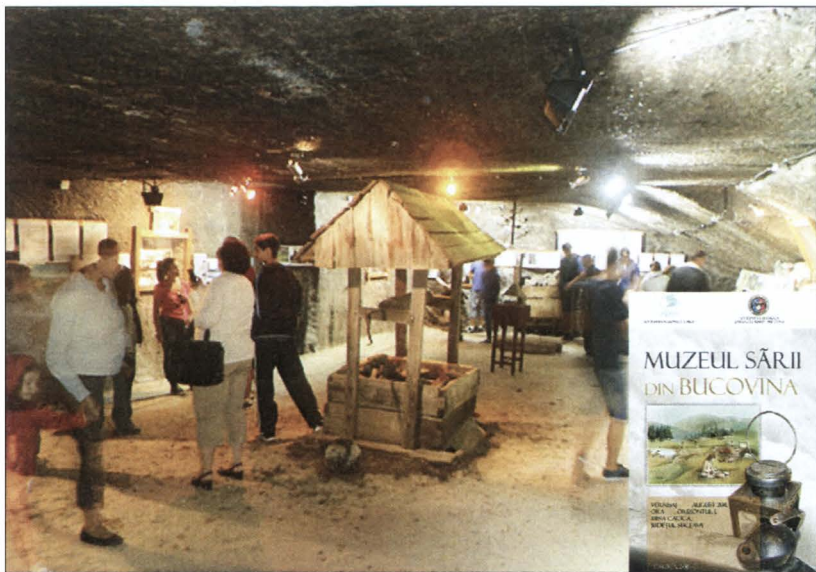
Alături de istoricul basarabean S. Musteață, cu ocazia premierii sale la Academia Română (2007).



Premiind pe magistrala Sofia Vicoveanca cu premiul
Crucea de Aur, Omul anului 2010.



Vernisând împreună cu cei doi consuli generali, Vasili Boeciko,
ucraianean de la Suceava (st.) și Romeo Săndulescu, de la
Cernăuți (dr.), o expoziție la Muzeul Bucovinei.



Aspect parțial al Muzeului Sării din Bucovina din mina de la Cacica, cu reconstituirea unei fântâni de saramură.



În calitate de director general adj., la o manifestare la Stupca, alături de Nina Cionca (nepoată a lui Ciprian Porumbescu – la st.) și Margareta Labiș (sora poetului – la dr.).



Pasiunea cercetărilor arheologice de teren de o viață... La Preutești, pe dealuri, s-au desprins tălpile...



La lansarea monografiei Todireștiului, alături de primul autor, ing. Petrea Tabarcea (st.), președintele Consiliului Județean Suceava, Cătălin Nechifor și primarul comunei.



La vernisajul expoziției sale de caricatură și fotografie umoristică și a lui Mihai Pânzaru-PIM, în subteran, la orizontul I al minei Cacica, alături de directorul salinei, ing. Cornel Zub.



La birou, ca manager general adj.,
un cald salut pentru eternitate...

Tipografia
SC ROF IMP SRL
Suceava

Str. Mărășești Nr. 7A
tel. 0230-532 299
tel./fax. 0230-523 476
mobil: 0745 392 984
0745 585 954
email: rofimpsrl@yahoo.com

Veneția, 2012



ISBN 978-973-0-18398-6

<https://biblioteca-digitala.ro>